



Het Dutch Culture Centre op de World Expo 2010 in Shanghai

Op 25 juni vond de kick-off meeting voor het culturele veld plaats over het Nederlandse culturele programma tijdens de World Expo 2010 in Shanghai. In aanvulling daarop bijgaand een beschrijving hoe men kan deelnemen.

Inleiding

Het ministerie van OCW heeft the Netherlands China Arts Foundation (NCAF) verzocht een cultureel programma op te stellen voor de Wereld Expo 2010 in Shanghai. In aanvulling op het Nederlandse paviljoen, Happy Street van John Kormeling, zullen in een multifunctionele ruimte in Shanghai tentoonstellingen, podiumkunsten en (netwerk)bijeenkomsten worden geprogrammeerd.

Dit tweede gebouw heet het Dutch Culture Centre, en is gelegen in het centrum van Shanghai. Het DCC is een geheel gerenoveerd fabrieksgebouw uit de jaren '40 met een oppervlakte van zo'n 1400 m². Van maart 2010, twee maanden voorafgaand aan de opening van de expo, tot september zal aan de hand van concerten, tentoonstellingen, lezingen, presentaties, discussies, masterclasses, film- en documentairevertoningen een beeld worden gegeven van de rijkdom en diversiteit van de Nederlandse cultuur.

Hoe komt de programmering tot stand?

Het DCC kent verschillende 'slots'. Tijdens de expo zijn in ieder geval 26 weekenden in het Centre te vergeven. Het NCAF heeft hiervoor een beperkt budget beschikbaar. Een en ander zal ook uit eigen middelen van de deelnemers moeten worden gerealiseerd.

Het NCAF werkt momenteel aan het verkrijgen van extra middelen, onder andere middels het aantrekken van sponsors, via de grote steden die op de Expo vertegenwoordigd zullen zijn, en via samenwerking met fondsen. Een aantal gemeenten en fondsen heeft al toegezegd financieel bij te dragen. Het ministerie van OCW heeft een budget beschikbaar gesteld van €650.000. Het NCAF stelt uit eigen budget €200.000 beschikbaar.

De Netherlands China Arts Foundation heeft sectorinstituten en fondsen als MCN, TIN, DDFA, Holland Film, Fonds BKVB, NFPK+ en NLPVF gevraagd mee te werken aan de inhoudelijke programmering van het Centre. Voor de programmering wordt gezocht naar literatuur, film, muziek (pop, jazz, klassiek en hedendaags), architectuur, vormgeving, en dans en theater. Om een maximaal effect te sorteren wordt bij de selectie van programma's gekeken naar de context van het programma.

Omdat financiering vanuit het NCAF alleen additioneel is (met name lokale kosten) zullen de sectorinstituten in samenwerking met de indieners van geselecteerde projecten een gebundelde aanvraag indienen bij de fondsen.

Projectplannen en financieringsvoorstellen

Plannen en projectvoorstellen kunnen vanaf nu bij het NCAF worden ingediend. De deadline is **24 augustus 2009**. We verzoeken alle belangstellenden voor deze datum een projectplan in te dienen, inclusief begroting en dekkingsplan. We adviseren u ook langs andere kanalen financiële middelen te zoeken en daar gelijktijdig mee te beginnen.

In het projectplan dient u informatie te geven over de volgende criteria:

1. Inhoudelijke kwaliteit/ diversiteit.

De inhoud van uw activiteit en een inhoudelijke motivatie waarom gekozen wordt voor China in het algemeen, en voor het DCC in het bijzonder.

2. Duurzame uitwisseling.

Uw partners en relaties in China, eerdere activiteiten in China, plannen omtrent toekomstige activiteiten; bij welke bestaande plannen haakt het project aan? Wat zijn verbanden? Geeft u ook aan welke speelmogelijkheden er al voor u zijn in China. Maakt de activiteit bijvoorbeeld deel uit van een tournee in China? Als dat zo is, moet deze in uw projectplan worden aangehaald (o.a. relevant voor financiering uit NCAF budget).

3. Technische haalbaarheid.

De randvoorwaarden; technisch en productioneel e.d.

Wij verwachten ook een zo gedetailleerd mogelijk overzicht van kosten en verwachte baten.

De volgende kosten kunnen in het financieringsvoorstel ten laste worden gelegd van het DDC:

- Huur en personeel locatie
- Lokaal reis en verblijf
- Lokaal transport
- Logistiek
- PR & marketing in Shanghai

Op de NCAF site vindt u informatie over een mogelijke additionele financieringsbron, AMPEK. Deze organisatie heeft ons laten weten plannen te willen ondersteunen.

De plannen zullen eind augustus op basis van bovengenoemde criteria worden beoordeeld door de intendant van het programma, de heer Martijn Sanders.

Hoe ziet het DCC er uit en wat kan het bieden?

Het DCC is te vinden in het centrum van Shanghai, in het Jing' An district waar 1,3 miljoen mensen wonen. Het gebouw ligt pal naast een metrohalte die in directe verbinding staat met het Expo terrein. Het adres is '800show'.

Het Centre is een lange hal van circa 100 meter lang, 14 meter breed en 16 meter hoog. Het heeft een back office waar kleedkamers zijn en tijdelijke kantoorruimten met lounge- en VIP plekken. In de hal kunnen tegelijkertijd tentoonstellingen worden georganiseerd en een theateropstelling worden ingericht. In het theater, 400 m2 groot, kunnen maximaal 400 mensen zitten. Ook de tentoonstellingsruimte is zo'n 400 m2. De ruimte is eventueel enigszins flexibel op te delen.

Op de site van het NCAF vindt u foto's, artist impressions en een plattegrond van het gebouw.

Behalve het bieden van dit podium kan het DCC deelnemers in Shanghai verder helpen met:

- PR en marketing per evenement
- Logistiek
- Matchmaking programma's
- Technische ondersteuning

We verwachten een actieve bijdrage van deelnemers, zowel ten aanzien van financiering als ten aanzien van deze bovenstaande aspecten. Kennis over bestaande Chinese partners behoort dus met het DCC te worden gedeeld ten behoeve van bijvoorbeeld marketing en publiciteit.

Contact

Heeft u vragen? Neemt u contact op met het NCAF of met SICA, via 020 6164 225, of via I.Noordkamp@artsfoundation.nl.